

OPPA

Observatoire
Photographique du Paysage
du Pays Voironnais



[FOCUS] 2016-2019

ÉDITORIAL

LES PAYSAGES

NOTRE BIEN COMMUN

Pendant très longtemps, les collectivités territoriales ont pensé que l'attractivité d'un territoire dépendait essentiellement des opportunités d'emploi et de logement qu'il procurait. On sait désormais que les aménités d'un territoire tout comme la qualité de ses services et de ses équipements font partie des tout premiers critères qui font que l'on choisit de s'installer et de s'ancrer durablement dans un territoire. Les individus sont mobiles, de plus en plus mobiles. Plus leur pouvoir d'achat est élevé, plus ils sont mobiles et ont la capacité de choisir le territoire dans lequel ils souhaitent résider.

Quand on interroge les habitants sur les principaux atouts du Pays Voironnais, ils placent en première position le cadre naturel, la beauté des paysages, la nature, la montagne, le lac... Nos paysages sont un bien commun, une ressource que nous devons collectivement protéger. La construction d'une culture mieux partagée du paysage dans laquelle une communauté d'habitants puisse se reconnaître, constitue un objectif prioritaire pour maintenir la qualité de vie et l'attractivité durable du Pays Voironnais.

L'Observatoire Photographique du Paysage invite l'ensemble des acteurs, habitants, néophytes ou passionnés de tous âges, à participer à cet objectif. Il constitue un outil d'observation, d'évaluation au service du territoire pour mieux nous aider à appréhender la mutation de nos paysages. Il doit nous permettre d'apprendre à observer les lieux où l'on vit, où l'on travaille et de prendre conscience de l'importance du rôle de chacun dans la fabrique du paysage.

Jean-Paul Bret
Président du Pays Voironnais

[P2] ÉDITO

[P3]
L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE
DU PAYSAGE ?

[P4-5]
LA RÉTRO EN IMAGES
DE L'OBSERVATOIRE
PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

[P6-7]
L'ITINÉRAIRE PHOTOGRAPHIQUE
DE THIERRY BAZIN EN 2016

[P8-9]
L'ITINÉRAIRE PHOTOGRAPHIQUE
DE FRANCIS HELGORSKY EN 2018

[P10-14]
PERSPECTIVE PAYSAGES :
ET VOUS LE PAYSAGE DU TERRITOIRE,
VOUS EN PENSEZ QUOI ?

[P15]
L'OPP VU PAR LES CLASSES
DU TERRITOIRE

L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE ?

Le Pays Voironnais s'intéresse aux paysages comme facteurs de qualité du cadre de vie, d'identité et d'attractivité de son territoire. Afin de mieux prendre en considération la richesse et la diversité de ses paysages, la collectivité réaffirme les préoccupations que doivent satisfaire les documents d'urbanisme (ScoT, Schéma de secteur, PLU) en matière de qualité paysagère et architecturale sur le territoire.

Dans ce contexte, le Pays Voironnais a constitué un Observatoire Photographique du Paysage (OPP) afin de se doter d'un outil d'analyse pour mieux maîtriser la transformation des paysages dans le temps.

QU'EST-CE QU'UN OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE ?

D'après la démarche nationale mise au point par le Ministère de l'Environnement en 1991, il s'agit de « constituer un fonds de séries photographiques qui permette d'analyser les mécanismes et les facteurs de transformation des espaces ainsi que les rôles des différents acteurs qui en sont la cause de façon à orienter favorablement l'évolution du paysage dans le temps ».

QUELLE MÉTHODE ?

Pour permettre de telles comparaisons et d'évaluer ces mutations dans le temps, l'Observatoire Photographique du Paysage propose une reconduction des prises de vue, à l'identique et à intervalles réguliers.

Les photographies doivent être bien calibrées pour être correctement renouvelées : un site donné, géolocalisé, avec des enjeux identifiés, pour lequel un même cadrage sera appliqué, à la même saison et dans les mêmes conditions météo.



L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE DU PAYS VOIRONNAIS

Suivant cette méthode, le Pays Voironnais a constitué deux séries photographiques en 2016 et 2018. Ce fonds constitue aujourd'hui un corpus de 71 prises de vue sur l'ensemble du territoire.

Ces points de vue ont été sélectionnés, compte tenu des enjeux d'aménagement, d'urbanisme et/ou des qualités architecturale et paysagère qu'ils représentent.

RÉTRO en images

L'Observatoire Photographique du Paysage a aussi pour objectifs de faire participer différemment les citoyens à l'aménagement de leur territoire, de préserver le patrimoine et la qualité de vie, de renforcer l'attractivité de notre territoire. Plus de 2 000 personnes ont participé aux rencontres organisées ; 253 élèves et enseignants travaillent sur l'observation de leur paysage !

Soirée de lancement de l'Observatoire Photographique du Pays Voironnais
le 1^{er} juin 2017



Les balades d'écritures en paysage, Agora Peuple et Culture - 2017
Et vous le paysage, comment l'écrivez-vous ?



Enquêtes urbaines et paysagères - 2017
Quelles relations entretiennent le paysage et l'architecture ? Comment le bâti participe-t-il à la physionomie et à l'organisation de l'espace d'une ville, du village, du bourg, du hameau ?



SketchCrawl, Emdé, l'illustrateur de l'Observatoire - 2017
Et vous le paysage, comment le croquez-vous ?



Observatoire Photographique du Paysage - 2016
Thierry BAZIN, artiste photographe

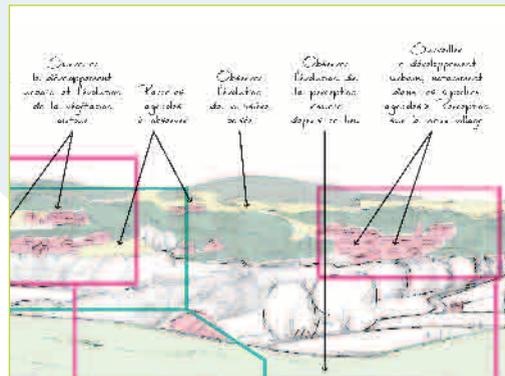


Planche du paysagiste ! - 2016
L'Agence d'Urbanisme de Grenoble se penche sur l'analyse paysagère de l'Observatoire !



Les cafés bavards du paysage, Agora Peuple et Culture 2017
Et vous le paysage, qu'en pensez-vous ?



Exposition « Perspective Paysages », Médiathèque Philippe Vial de Voiron 2017
Un florilège des points de vue exprimés en 2017, grâce à plusieurs approches thématiques qui donnent la parole aux différents acteurs des paysages du Pays Voironnais.



Observatoire Photographique du Paysage - 2018
Francis Helgorsky, artiste photographe arpente le territoire.



Parcours Éducation Artistique et Culturelle - 2018
Huit classes du CE2 à la 6^e deviennent les observateurs du paysage en Pays Voironnais.

ITINÉRAIRE PHOTOGRAPHIQUE

THIERRY BAZIN - 2016

En 2016, le Pays Voironnais fait appel à Thierry BAZIN, artiste photographe pour réaliser la première série photographique de l'OPP. Les critères de sélection des 25 prises de vue s'appuient sur les objectifs et orientations du Schéma de secteur¹ en matière de paysage : les sites paysagers d'enjeux majeurs, les sites d'intérêts paysagers locaux, les vues emblématiques.



Cluse de Voreppe, depuis le plateau de Criel, Voiron 2016



Lac de Paladru, depuis le chemin de Sonnière, Les Villages du Lac de Paladru 2016



Vallée de la Fure, depuis la route de Rives, Charavines 2016

LE +

Retrouvez l'intégralité de l'itinéraire photographique de Thierry Bazin sur le livret dédié !

Piémonts de Chartreuse, depuis Pommiers-la-Placette, La Sure en Chartreuse 2016



Bois de Bavonne, depuis la route de Clermont, Chirens 2016



PAROLE À L'ARTISTE

« Je parcours le Pays Voironnais depuis presque deux ans de façon assidue. Avant, je le traversais régulièrement, toujours les mêmes parcours : Chambéry - Valence par St-Étienne de Crossey, Voiron, Moirans, Tullins. Grenoble - Lyon, il y a longtemps, par Voreppe, Rives... plus récemment le Val d'Ainan.

Je ne savais pas que j'étais dans le Pays Voironnais, que ces endroits faisaient partie d'une entité qui se nommait ainsi. Je n'imaginais pas alors toute la diversité de paysages qu'il y avait à côté de ces routes que j'empruntais juste pour me rendre ailleurs. Quand on prend le temps de le sillonner, de le regarder, tout territoire devient intéressant. Il résonne en vous avec ses évidences, ses complexités, ses fluidités. Plus il vous devient familier et plus il gagne en intérêt. Plus le regard se laisse aller et plus vous le connaissez : une lumière, une ambiance, une suite de paysages. Alors vous le reconnaissez. Il m'a fallu y aller, y retourner, le photographier, encore et encore avant de parvenir à cette qualité de regard, sans jugement, une sorte de regard automatique, dans le laisser-aller, dans le laisser regarder. »

THIERRY BAZIN

¹ - Le Schéma de secteur est un document d'urbanisme qui fixe les orientations à long terme (15-20 ans) en matière d'aménagement du territoire (habitat, environnement, économie, déplacement). Il intègre les enjeux paysagers et patrimoniaux au cœur de l'acte d'aménager.

ITINÉRAIRE PHOTOGRAPHIQUE

FRANCIS HELGORSKY - 2018

En 2018, l'artiste photographe Francis Helgorsky réalise un deuxième Observatoire Photographique du Paysage. Il photographie 46 nouveaux points de vue. Les critères de sélection s'appuient dès lors sur des photographies prenant mieux en compte l'espace habité, vécu, traversé et travaillé des habitants. Le regard est recentré sur la rue, le quartier, le bourg, les zones d'activités, les périphéries, les axes de communication tout en mettant en exergue les dynamiques d'aménagement en cours sur le territoire.



Centr'Alp 1, depuis rue Louis Néel vers le Bec de l'Échaillon, Voreppe 2018



Rives sud Lac de Paladru, depuis rue Principale, Charavines 2018



Rue des Quatre Chemins, Voiron 2018

PAROLE À L'ARTISTE

«Pour le deuxième volet de l'Observatoire Photographique du Paysage, j'ai souhaité privilégier une prise de vue documentaire, autrement dit en couleur, frontale et sans effet. Ce choix, pour être en continuité avec les grands paysages panoramiques de Thierry Bazin et cohérent avec un OPP, même s'il y avait évidemment d'autres approches possibles. De Centr'Alp au Val d'Ainan, du Lac de Paladru à la plaine de l'Isère, de Voiron à Voreppe, c'est à la mesure du pas que j'ai investi le Pays Voironnais, regardé, repéré et tenté de composer. L'exercice n'était pas aisé tant les signes et arrangements paysagers sont multiples, mêlant souvent passé, présent et futur en devenir. Un même questionnement revenait sans cesse au cours de mon travail : comment trouver le bon emplacement, quel cadrage pour répondre à un choix rigoureux, "juste" entre la commande et la subjectivité du photographe. Tout est affaire de regard!»

FRANCIS HELGORSKY

Plaine de l'Isère, depuis le chemin de Saint-Jean de Chépy, vers le massif du Vercors, Tullins 2018



LE + Retrouvez l'intégralité de l'itinéraire photographique de Francis Helgorsky sur le livret dédié.

PERSPECTIVE [P]aysages 2017

ET VOUS LE PAYSAGE DU TERRITOIRE

VOUS EN PENSEZ QUOI ?

Le terme et la notion même de paysage, de la racine *païs*, semblent n'être apparus dans la langue romane qu'au XVI^e siècle. Il est d'abord utilisé par les peintres pour désigner un tableau paysager. Ainsi, dès son origine, le paysage réel et sa représentation sont liés. Le paysage n'existe finalement que dans l'œil de celui qui l'observe, le ressent, le commente et l'exprime...

En 2017, nous vous avons invités aux quatre coins du territoire afin de recueillir vos avis, vos impressions sur les paysages de votre quotidien.



Étonnant, j'habite le quartier et pourtant je ne m'étais jamais amusé à lever les yeux avant l'exercice de ce soir. Je suis donc allé me perdre dans la rue Dode avec ces belles façades, des œils-de-bœuf derrière lesquels se cachent certainement de beaux appartements. J'aime ce côté ancien, il me rassure ; j'aime moins les immeubles neufs avec fenêtres étroites, type HLM. Ici l'ancien et le neuf ont-ils été vraiment pensés ? Il n'y a aucune transition harmonieuse. ➔

[Déambulation et impression paysagères, Café bavard, Voiron 2017]

J'habite dans un village qui est connu et représenté par son clocher. Chez moi, les pièces sont toujours ouvertes vers l'extérieur, elles offrent en permanence une perspective sur les montagnes de Chartreuse et du Vercors. ➔

[Devine le paysage où j'habite ?
Café bavard, Voiron 2017]



Le trajet que je fais le plus souvent est de la maison où nous sommes actuellement jusqu'à Voiron. La première chose que je vois et entends ce sont les voitures, puis je vois la Sure, elle me rassure ! Je me dis que malgré le trafic la nature persiste. Ensuite je traverse le village, je dois faire attention aux piétons, puis lorsque je sors du village, je vois les champs, c'est rassurant de voir qu'il existe encore des endroits non bâtis, qui sont encore cultivés. Je vois la butte du Crêt et sa croix au sommet de la colline, puis le château sur ma gauche, les anciens moulins, la Croix Bayard, je descends par Coublevie, j'aime les petites routes où il y a un peu moins de circulation. J'y vois aussi le magnifique toit de la mairie, je me dis que j'ai de la chance d'habiter là, je m'y sens bien, tout à côté de mes montagnes. À l'approche de Voiron, même si je suis en zone plus urbaine, je me dis que c'est agréable d'avoir une petite ville comme celle-ci tout à côté. ➔

[Les paysages de mon quotidien, Café bavard, Saint-Étienne de Crossey 2017]



Je fais le constat des trottoirs délabrés, défoncés pour certains, un quartier ancien mais avec des façades, des immeubles qui ont été rénovés, de belles ferronneries. Les commerces ont l'air d'avoir cessé leurs activités. Les rues sont silencieuses, vidées de leurs activités, peut-être sous les toits avec leurs charmantes jacobines, l'atmosphère est plus chaleureuse. ➔

[Déambulation et impression paysagères, Café bavard, Voiron 2017]





↖ Je vis sur les hauteurs, dans un immeuble qui surplombe la trouée de Grenoble, entre la Chartreuse et le Vercors. Un son souvent me rassure, celui des cloches de l'église Saint-Pierre, il est apaisant, et oui, j'oubliais, j'habite face à un grand parc. ➔

[Devine le paysage où j'habite ?
Café bavard, Voiron 2017]



↖ Il y a les collines vertes vertes vertes,
Il y a les creux, les vals qui s'enchaînent,
Il y a les pentes couvertes de bois foncé,
Il y a les lignes de montagnes au loin au loin au loin
Il y a les plateaux habités de maisons parsemées
Il y a les roches qui affleurent, qui se détachent,
qui tranchent, des falaises même,
Il y a la brume sur les sommets qui limitent l'horizon,
Il fait frais, il fait chaud aujourd'hui,
Il y a les nuages accumulés, détachés, en bande ou solitaires,
Il y a l'étendue bleue du ciel qui vient couvrir, recouvrir,
englober et surtout s'échouer dans le petit lac, l'éclairant,
le colorant, le révélant moins sombre qu'il n'avait l'air avant... ➔

[Balades d'écritures,
Saint-Sixte, 2017]



↖ Je me suis déjà prise au jeu de chercher l'"absent" en regardant des films documentaires. Je n'avais jamais pensé à chercher les "absents" dans un paysage.

Quoique... le jour de l'inauguration de Perspective Paysages, j'ai bien posé la question du pourquoi il n'y avait aucune personne, aucun habitant dans les photos qu'on nous avait présentées. Il y avait des vaches, des voitures, des arbres... mais d'humain bien vivant, nenni ! Ma question était paraît-il narcissique... Et pourtant, pas d'humain, pas de paysage puisque c'est son regard qui crée le paysage. Remarque on peut toujours demander à une vache ce que ses beaux yeux voient quand elle regarde passer les trains... Le paysage urbain que je viens de traverser est celui que je préfère. Un paysage en friche où se mêlent des ruines et des maisons coquettes, des usines désaffectées et des jardins exubérants. ➔

[Balades d'écritures, Paviot 2017]

↖ Comme le paysage est devenu aujourd'hui un enjeu politique social et culturel majeur, c'est aussi l'occasion pour les poètes de renouer à leur manière avec la vie de la cité et de faire entendre dans ce débat une voix différente pour ouvrir une autre voie à ceux qui auront à bâtir les espaces de notre avenir. Le paysage est un lieu d'échanges où se confrontent les points de vue. ➔

[Balades d'écritures, Paviot 2017]



↖ J'ai une vue splendide sur le lac, j'aime regarder les eaux du lac, elles ne sont jamais pareilles ; en face les collines avec des pâturages et forêts boisées, un lieu calme et paisible, pas une voiture ne dérange ma tranquillité. ➔

[Devine le paysage où j'habite ?
Café bavard, Voiron 2017]



La voiture qui donne des lignes de fuite...



↖ Une grande esplanade derrière, paisible, encore ensoleillée. On entre ? Elle paraît vide ou en construction ?

Ah non, juste vide. Dommage, j'aurais bien vu de la verdure là-dedans. L'hiver ça doit être glacial, pas envie de traîner là.

Ça doit être terrible d'habiter là, avec le bruit des voitures.

Assise sur un banc, à quoi ça sert les terrasses avec ce bruit ?

La boulangerie est énorme ! Contraste vieux/moderne ;

Petit parking caché derrière l'église avec vue sur la montagne. Quelques bancs bien tranquilles qui font envie.

On voit la route en face, la petite route que je prends parfois.

La rangée de noyers, les noix ont dû commencer à tomber.

Je parie qu'on voit des chevreuils à la tombée du jour depuis les bancs ! Ça doit être beaucoup mieux d'habiter là-bas, en face, en plus c'est tout au soleil... Il faut déjà rentrer. Le petit parc tout récent fait envie, mais trop à l'ombre et je suis pressée. Je suis frôlée par les voitures, en marchant sur le trottoir. ➔

[Déambulation et impression paysagères,
Café bavard, Saint-Étienne de Crossey 2017]

↖ Un endroit assez atypique, très fréquenté des randonneurs, il y a une chapelle, un château, des annexes et un parc immense, coupé du monde, sans oublier un séquoia géant... C'est un lieu chargé d'Histoire et une architecture remarquable, je suis privilégié de pouvoir vivre là. ➔

[Devine le paysage où j'habite ?
Café bavard, Voiron 2017]



L'OPP

vu par les classes du territoire

UN OUTIL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SUR LES PAYSAGES DU TERRITOIRE

La sensibilisation aux paysages et leur devenir est l'affaire de tous.

Ainsi, le Pays d'art et d'histoire porte aussi des actions particulières dédiées aux élèves et aux enseignants du Pays Voironnais.

Pour l'année scolaire 2018-2019, les élèves produisent leur propre Observatoire Photographique du Paysage à l'issue de plusieurs interventions en classe de l'artiste photographe Francis Helgorsky accompagné par un médiateur. Près de 250 élèves, de l'école primaire au collège, situés à Chirens, Coublevie, La Buisse, Voreppe et Saint-Jean de Moirans se sont mobilisés.

AU PROGRAMME

Définition de la notion de paysage en recentrant l'attention sur le quotidien, découverte d'un propos artistique et pratique de la photographie « à la manière de », sélection des secteurs, sujets et points de vue selon les enjeux et questionnements de l'enfant. En complément, les élèves découvrent le travail de l'artiste à l'occasion d'une exposition, et sont invités eux-mêmes à exposer leurs productions lors d'une journée événementielle qui rassemble toutes les classes participantes.

Leurs travaux feront l'objet, comme tout OPP, d'une reconduction photographique dans les années à venir avec d'autres élèves, qui seront en charge de la comparaison et de son interprétation.

[NOUVEAU]

« Paysage Pays Voironnais, Les cahiers de l'Observatoire Photographique » est une ressource numérique et pédagogique mise à disposition des enseignants et élèves du territoire pour passer au crible leurs paysages de proximité.

Elle les invite à explorer les paysages du territoire relus et commentés avec le prisme de leurs programmes scolaires, ou encore à trouver des ressources éducatives directement mobilisables en classe ou pour faciliter la mise en place d'un nouveau projet avec le Pays d'art et d'histoire et ses partenaires.

Le site est également accessible à tous pour consulter les travaux des enfants mais aussi pour que chacun puisse contribuer à sa manière à l'OPP et participer ainsi à une évolution harmonieuse de notre cadre de vie.

À RETROUVER SUR :
www.paysagepaysvoironnais.com



+ INFOS

Pays Voironnais
40, rue Mainssieux - CS 80363
38516 Voiron Cedex

Pays d'art et d'histoire du Pays Voironnais

04 76 93 16 99

pah@paysvoironnais.com

 PAH Pays Voironnais

Service Aménagement et Planification

laurette.tourrette@paysvoironnais.com

04 76 32 74 47

L'AGENCE
D'URBANISME DE LA RÉGION GRENOBLAISE

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Culture
Communication

Pays Voironnais
Communauté du Pays Voironnais